

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE Português – 11.º ANO

			O ALUNO DEVE SER CAPAZ DE:	%	Instrumentos de Avaliação
a) CONHECIMENTOS E CAPACIDADES b) ACPA	b) (A, B, C, D, F, H, I)	Compreensão do oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</li> </ul>	5%	Registos/ fichas de Compreensão do oral
	b) (A, B, C, D, F, H, I, J)	Expressão do oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</li> <li>• Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</li> <li>• Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</li> <li>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais</li> <li>• Produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul>	15%	Registos de produção e interação oral  Observação direta

<b>ATITUDES</b> b) ACPA	b) (A, B, C, D, F, H, I)	Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	5%	<p>Questionários de diversa tipologia para compreensão da leitura;</p> <p>Testes de avaliação</p>
	b) (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	Escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</li> <li>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	25%	Trabalhos escritos
	b) (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e</li> </ul>	30%	<p>Produção de textos, segundo tipologias trabalhadas na aula;</p> <p>Grelhas de registo do trabalho realizado em pares e em grupo</p>
	b) (A, B, C, F, G, H, I, J)	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</li> <li>• Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</li> <li>• Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>• Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</li> <li>• Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</li> </ul>	15%	Fichas de autoavaliação
	b) (D, E, F, G, J)	Relacionamento Interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</li> <li>• Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede.</li> <li>• Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</li> </ul>	5%	Grelha de registo das atitudes
		Desenvolvimento pessoal e autonomia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos.</li> <li>• Identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências.</li> <li>• Consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida.</li> <li>• Estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia.</li> </ul>		

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO (ACPA)

A – LINGUAGEM E TEXTOS	F – DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA
B – INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	G – BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE
C – RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	H – SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA
D – PENSAMENTO CRÍTICO E PENSAMENTO CRIATIVO	I – SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO
E – RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	J – CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO