

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL
2º CICLO - 2019/2020

| DOMÍNIOS | | DESCRITORES DE DESEMPENHO O aluno deve ser capaz de: | PONDERAÇÃO | | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO |
|---------------------------|-----------------------------|---|------------|-----|--|
| CONHECIMENTOS/CAPACIDADES | Interpretação e comunicação | <ul style="list-style-type: none"> Cantar individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; (A,B,C,D,E,f,H,I,J) Tocar individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; (A,C,D,E,F,H,I,J) Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional; (A,C,D,E,F,H,I,J) Mobilizar sequências corporais em contextos musicais diferenciados. (B,C,D,E,f,H,I,J) | 30% | 80% | <ul style="list-style-type: none"> * Grelhas de observação direta; * Apresentações públicas; * Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal) |
| | Experimentação e criação | <ul style="list-style-type: none"> Explorar e desenvolver ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares; (A,C,D,F,H,I) Improvisar e compor pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação. (C,D,E,F,H,I,J) | | | <ul style="list-style-type: none"> * Fichas de avaliação formativa e sumativa: <ul style="list-style-type: none"> - Domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais; - Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais. * Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos. |
| | Apropriação e reflexão | <ul style="list-style-type: none"> Utilizar o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; (A,B,C,D,F,H,I) Identificar características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; (A,B,C,D,F,H,I) Identificar e compreender as funções dos símbolos musicais; (A,B,C,D,F,H,I) Apropriar-se e utilizar os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical; (A,B,C,D,F,H,I) Comparar criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; (A,B,C,D,F,H,I) Relacionar a música com outras artes e áreas do saber. (A,B,C,D,F,H,I) | 50% | | |

| | | | |
|----------|---|----|-----|
| ATITUDES | <ul style="list-style-type: none"> Participar nas atividades propostas (E,F) | 5% | 20% |
| | <ul style="list-style-type: none"> Ter sentido de responsabilidade (pontualidade, assiduidade, material, cumprimento de prazos, etc ...) (E,F) | 5% | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Ter comportamento adequado ao espaço da atividade letiva (respeito pelas regras estabelecidas) (E,F) | 5% | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Realizar os trabalhos de casa (E,F) | 5% | |

| | |
|-------------------------------------|--|
| DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do Corpo. |
|-------------------------------------|--|