

Departamento de Línguas

Disciplina: Português

Ano: 9º

Ano Letivo: 2019/2020

Calendarização	Unidades Didáticas	Domínios/ Conteúdos
1º Período	<p>Unidade 0</p> <p>Cais de embarque (diagnose)</p> <p>Unidade 1</p> <p>Primeira etapa</p> <p>A crónica (1):</p> <p>Elogio ao subúrbio de António Lobo Antunes</p> <p>Contos de autores portugueses (2):</p> <p>A aia de Eça de Queirós e A galinha de Vergílio Ferreira</p> <p>Leitura autónoma (2):</p> <p>Felicidade clandestina de Clarice Lispector</p> <p>Ou O fantasma de Canterville de Oscar Wilde</p> <p>ou Maria Moisés de Camilo castelo branco</p> <p>ou A pérola de John Steinbeck</p> <p>Unidade 2</p> <p>À barca, à barca!</p> <p>– Textos expositivos – Texto dramático:</p> <p>Auto da Barca do Inferno de Gil Vicente</p>	<p>Educação Literária</p> <p>Texto literário. Crónica. Conto</p> <p>Narrativa: elementos constitutivos (estrutura, ação, personagens, narrador, contextos espacial e temporal).</p> <p>Ponto de vista das personagens.</p> <p>Processos de construção ficcional (organização das sequências narrativas).</p> <p>Recursos expressivos (metáfora, comparação, hipérbole, antítese, ironia, alegoria, eufemismo).</p> <p>Sentido figurado.</p> <p>Texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica).</p> <p>Tema. Ideias principais.</p> <p>Pontos de vista. Universos de referência.</p> <p>Sinais de pontuação – valores discursivos.</p> <p>Valores culturais, éticos e políticos manifestados.</p> <p>Contexto social, histórico, cultural e geográfico.</p> <p>Leitura</p> <p>Texto narrativo, texto expositivo, texto de opinião, recensão de livro, descrição, retrato.</p> <p>Texto argumentativo (crítica, cartoon). Leitura expressiva.</p> <p>Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Deduções e inferências.</p> <p>Estruturação do texto. Coerência e coesão textual.</p> <p>Título. Paratexto. Sentido global.</p> <p>Expressão idiomática.</p> <p>Variedades do português (contexto geográfico).</p> <p>Escrita</p> <p>Texto narrativo (crónica).</p> <p>Texto argumentativo: comentário crítico.</p> <p>Texto expositivo.</p> <p>Coerência e coesão. Conectores discursivos. Sinais de pontuação.</p> <p>Gramática</p> <p>Classes de palavras; Nome (subclasses); Advérbio (subclasses).</p> <p>Adjetivo (subclasses).</p> <p>Pronome pessoal (reflexo e recíproco). Pronome pessoal em adjacência verbal.</p> <p>Verbo principal e verbo auxiliar; Flexão.</p> <p>Determinante (subclasses); Quantificador; Interjeição.</p> <p>Relações semânticas; Polissemia. Família de palavras.</p> <p>Tipos de frase.</p> <p>Conectores discursivos; Discurso direto e indireto.</p> <p>Valores de prefixos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Introdução</i> • <i>O Arrais do Inferno e o Fidalgo</i> 	
2º Período	<p>Unidade 2 <i>Auto da Barca do Inferno</i> de Gil Vicente (análise das restantes personagens do texto dramático) <i>Onzeneiro, Parvo, Sapateiro, Frade, Alcoviteira, Judeu, os Corregedor e Procurador, Enforcado e os Quatro Cavaleiros</i></p> <p>Unidade 3 Miradouro do Restelo</p> <p><i>Os Lusíadas</i> de Luís V. de Camões (episódios e estâncias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Proposição</i> • <i>Consílio dos deuses</i> • <i>Inês de Castro</i> • <i>Despedidas em Belém</i> • <i>O Adamastor</i> • <i>Tempestade e chegada à Índia</i> • <i>A Ilha dos Amores – preparativos</i> • <i>A Ilha dos Amores – a (a)ventura de Lionardo</i> 	<p>Educação Literária Texto literário. Texto dramático (estrutura). Epopéia (estrutura). Valores culturais, éticos e políticos manifestados. Contexto social, histórico, cultural e geográfico. Tema. Ideias principais; Pontos de vista; Universos de referência. Recursos expressivos (alegoria, ironia, eufemismo, antítese, personificação, hipérbato, perífrase, apóstrofe, símbolo, comparação). Sentido figurado; Relações de intertextualidade; Recriação de obra literária. Escrita para fruição estética (carta, notícia, entrevista, prefácio).</p> <p>Leitura Texto expositivo, texto de dicionário, <i>cartoon</i>, letra de canção. Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Deduções e inferências. Estruturação do texto. Coerência e coesão textual. Título. Sentido global. Expressão idiomática.</p> <p>Oralidade Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas. Exposição oral. Reconto. Planificação do texto oral. Utilização de ferramentas tecnológicas como suporte de intervenção oral. Manifestação de ideias e pontos de vista. Argumentar.</p> <p>Escrita Texto expositivo – planos, resumos e sínteses. Texto argumentativo. Comentário crítico. Paráfrase. Planificação do texto. Pontuação e sinais auxiliares de escrita.</p> <p>Gramática Funções sintáticas: Modificador do nome restritivo e apositivo. Processos fonológicos. Evolução semântica. Formação de palavras. Palavras polissémicas. Campo semântico. Registos de língua. Frase simples e complexa; Divisão e classificação de orações. Coordenação (revisão). Subordinação: Orações subordinadas adverbiais (revisão); Oração subordinada adjetiva relativa. Classes de palavras: Conjunção coordenativa e subordinativa; Locução conjuncional; Pronome. Arcaísmo. Palavras divergentes e convergentes. Discurso direto e indireto. Conectores.</p>
	<p>Unidade 3 Miradouro do Restelo (conclusão)</p>	<p>Educação Literária Texto literário. Epopeia. Poesia lírica (elementos constitutivos). Soneto (características). Valores culturais, éticos e políticos manifestados.</p>

<p>3º Período</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Despedida de Tétis e regresso a Portugal</i> <p>Unidade 4</p> <p>Praça dos poetas</p> <p>9 poemas selecionados de oito autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fernando Pessoa</i> - <i>José Gomes Ferreira</i> - <i>Ruy Belo</i> - <i>Mário de Sá Carneiro</i> - <i>Irene Lisboa</i> - <i>Jorge de Sena</i> - <i>Sophia de Mello Breyner Andresen</i> - <i>Carlos de Oliveira</i> - <i>Nuno Júdice</i> - <i>Carlos Drummond de Andrade</i> 	<p>Contexto social, histórico e cultural.</p> <p>Tema. Ideias principais.</p> <p>Pontos de vista. Universos de referência.</p> <p>Recursos expressivos (comparação, hipérbole, perífrase, enumeração, apóstrofe, metáfora, antítese, símbolo, ironia, anáfora, sinédoque, pleonasmo).</p> <p>Relações de intertextualidade.</p> <p>Sinais de pontuação – valores discursivos.</p> <p>Escrita para fruição estética.</p> <p>Leitura</p> <p>Texto de opinião (crónica).</p> <p>Texto expositivo, texto científico, <i>cartoon</i>, letra de canção, comentário, entrevista.</p> <p>Leitura expressiva.</p> <p>Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Deduções e inferências.</p> <p>Coerência e coesão textual. Estruturação do texto. Título.</p> <p>Organização da informação em tópicos. Sentido global. Paráfrase.</p> <p>Oralidade</p> <p>Debate. Descrição. Exposição de ideias e opiniões. Apreciação crítica.</p> <p>Argumentar.</p> <p>Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas.</p> <p>Intencionalidade comunicativa.</p> <p>Escrita</p> <p>Texto expositivo.</p> <p>Síntese.</p> <p>Texto de opinião.</p> <p>Texto argumentativo (opinião).</p> <p>Gramática</p> <p>Formação de palavras (derivação não afixal).</p> <p>Relações semânticas entre palavras.</p> <p>Funções sintáticas (consolidação).</p> <p>Divisão e classificação de orações.</p> <p>Subordinação (consolidação).</p> <p>Oração subordinada substantiva relativa.</p> <p>Classes de palavras (consolidação).</p> <p>Processos fonológicos.</p> <p>Conectores.</p>
--------------------------	---	---

As professoras: Rosa Roque
Sónia Ribeiro