

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL
3º CICLO – 2019/2020

DOMÍNIOS		COMPETÊNCIAS O aluno deve ser capaz de:	PONDERAÇÃO		INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
CONHECIMENTOS/CAPACIDADES	Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Cantar individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; (A,B,C,D,E,f,H,I,J) Tocar individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; (A,C,D,E,F,H,I,J) Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional; (A,C,D,E,F,H,I,J) Mobilizar sequências corporais em contextos musicais diferenciados. (B,C,D,E,f,H,I,J) 	40%		<ul style="list-style-type: none"> * Grelhas de observação direta; * Apresentações públicas; * Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal)
	Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> Explorar e desenvolver ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares; (A,C,D,F,H,I) Improvisar e compor pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação. (C,D,E,F,H,I,J) 		85%	<ul style="list-style-type: none"> * Fichas de avaliação formativa e sumativa: <ul style="list-style-type: none"> - Domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais; - Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais. * Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos.
	Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; (A,B,C,D,F,H,I) Identificar características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; (A,B,C,D,F,H,I) Identificar e compreender as funções dos símbolos musicais; (A,B,C,D,F,H,I) Apropriar-se e utilizar os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical; (A,B,C,D,F,H,I) Comparar criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; (A,B,C,D,F,H,I) Relacionar a música com outras artes e áreas do saber. (A,B,C,D,F,H,I) 	45%		

ATITUDES	<ul style="list-style-type: none"> Participar nas atividades propostas (E,F) 	4%	15%
	<ul style="list-style-type: none"> Ter sentido de responsabilidade (pontualidade, assiduidade, material, cumprimento de prazos, etc ...) (E,F) 	4%	
	<ul style="list-style-type: none"> Ter comportamento adequado ao espaço da atividade letiva (respeito pelas regras estabelecidas) (E,F) 	4%	
	<ul style="list-style-type: none"> Realizar os trabalhos de casa (E,F) 	3%	

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I- Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e Domínio do Corpo.</p>
-------------------------------------	---