

Departamento de Línguas
Disciplina: Português **Ano:** 2.º ano TCOM (curso profissional)
Ano letivo 2019/2020

MÓDULOS	CONTEÚDOS UNIDADES DIDÁTICAS	DOMÍNIOS
<p>1.º (de setembro a janeiro)</p> <p>54 aulas 1.º Período</p>	<p>SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO AOS PEIXES, Padre António Vieira</p> <p>capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos;</p> <p>Domínio da Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária - Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>); - Intenção persuasiva e exemplaridade - Crítica social e alegoria - Linguagem, estilo e estrutura: - recursos expressivos: adjetivação, gradação, metonímia e sinestesia. - Projeto de Leitura. <p>FREI LUÍS DE SOUSA, Almeida Garrett (leitura integral)</p> <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária - Dimensão patriótica e a sua expressão simbólica - Sebastianismo: História e ficção - Recorte das personagens principais - Dimensão trágica 	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projeto de Leitura apresentado à turma - Discurso político - Debate - Exposição sobre um tema - Texto de opinião - Apreciação crítica - Documentário (revisão) - Reportagem (revisão) - Apreciação crítica <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discurso político - Textos informativos - Artigos de opinião
<p>2.º (de janeiro a abril)</p> <p>48 AULAS</p>	<p>AMOR DE PERDIÇÃO, Camilo Castelo Branco</p> <p>(Selecionar cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão)</p> <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária. Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico - Obra como crónica da mudança social - Relações entre personagens - Amor-paixão - Linguagem, estilo e estrutura. 	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposições sobre um tema; - Apreciações críticas - Síntese (revisão);

<p>2.º (de janeiro a abril)</p>	<p>MAIAS, Eça de Queirós</p> <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária; - Representação de espaços sociais e crítica de costumes; - Espaços e seu valor simbólico e emotivo; - Descrição do real e o papel das sensações; - Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa; - Características trágicas dos protagonistas; - Linguagem, estilo e estrutura 	<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principais etapas da formação e evolução do português; - Retoma dos conteúdos gramaticais do ano anterior: - Constituintes da frase (<i>grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial</i>) - sistematização. - Funções sintáticas internas à frase (sistematização). - Coordenação - Subordinação - Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. - Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical) - Retoma dos conteúdos gramaticais lecionados nos 1.º e 2.º anos.
<p>3.º (de abril a junho)</p> <p>36 AULAS</p>	<p>SONETOS COMPLETOS, Antero de Quental (2 poemas)</p> <p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Angústia existencial - Configurações do Ideal - Linguagem, estilo e estrutura <p>CÂNTICOS DO REALISMO, Cesário Verde</p> <p><i>Leitura integral do Sentimento de um Ocidental</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Representação da cidade e dos tipos sociais; - Deambulação e imaginação: o observador acidental; - Percepção sensorial e transfiguração poética do real; - Imaginário épico; - Linguagem, estilo e estrutura 	