

## **CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DE EDUCAÇÃO VISUAL**

9º Ano / ano letivo 2019/2020

<b>CONTEÚDOS</b>	<b>CALENDARIZAÇÃO</b>
<p><b>Construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes);</li><li>• Relação figura-fundo (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).</li></ul> <p><b>Construção da imagem no âmbito da perceção visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Figuras reversíveis (alternância de visualização);</li><li>• Ilusões óticas em composições plásticas (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</li></ul> <p><b>Tipos de projeção:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva;</li><li>• Distinção entre projeção axonométrica e cónica.</li></ul> <p><b>Representação em perspetiva cónica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais);</li><li>• Representação livre e rigorosa da perspetiva cónica.</li></ul>	<b>1º Período</b>
<p><b>Procedimentos sistemáticos de projeção:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prática de técnicas de desenho;</li><li>• Procedimentos de projeção de objetos em configurações diferentes.</li></ul> <p><b>Sistemas de projeção:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Noção; Sistema europeu; Cubo envolvente; Cotagem; Cortes; Normalização.</li></ul>	<b>2º Período</b>

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DE EDUCAÇÃO VISUAL

9º Ano / ano letivo 2019/2020

CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO
<p><b>Aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreensão de informação adquirida de forma intuitiva (padrões formados por imagens percecionadas);</li><li>• Representação linear estruturada como base interpretativa do meio envolvente.</li></ul> <p><b>Papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolvimento de ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses;</li><li>• Desenvolvimento de capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</li></ul>	<b>2º Período</b>
<p><b>Arte contemporânea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Distinção no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas);</li><li>• Aplicação de conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e <i>site-specific</i>, arte da terra (<i>landart</i>), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</li></ul> <p><b>Manifestações culturais e do património:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diversidade de manifestações culturais em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças e tradições);</li><li>• Identificação do património e identidade nacional (tipos de património: cultural, artístico, natural, material, imaterial, etc.).</li></ul> <p><b>Conceito de museu e de coleção:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Análise do conceito de museu no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade;</li><li>• Distinção do conceito de museu e do conceito de coleção;</li><li>• Identificação das diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.</li></ul>	<b>3º Período</b>

## **CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DE EDUCAÇÃO VISUAL**

9º Ano / ano letivo 2019/2020

<b>CONTEÚDOS</b>	<b>CALENDARIZAÇÃO</b>
<p><b>Papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Influência até ao momento presente;</li><li>• Investigação do objeto/imagem para reflexão sobre o futuro.</li></ul> <p><b>Princípios básicos da Engenharia e sua metodologia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Análise e valorização da origem da engenharia (evolução histórica, primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas);</li><li>• Metodologia da Engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto);</li><li>• Áreas da Engenharia (física, matemática, etc.).</li></ul> <p><b>Aplicação de princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Análise de diversas áreas da Engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica);</li><li>• Desenvolvimento de soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</li></ul>	<b>3º Período</b>

O professor:

Maria Emília Rodrigues