

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

Português – 7.º ano Ano letivo 2019/2020

Manual adotado: **Diálogos** – 7.º ano, Porto Editora

Calendarização	Unidades Didáticas	Domínios/ Conteúdos
1º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Unidade 0 Para começar • Unidade 1 Narrativas da literatura popular e tradicional • Unidade 2 Narrativas juvenis de carácter realista • Unidade 3 Narrativas juvenis de aventura e fantásticas 	<p>Educação Literária</p> <p>Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. Textos selecionados (Listagem PNL)</p> <p><u>O caçador</u> (romance tradicional) <u>O sapo e a raposa</u> (fábula) <u>Lenda do Paraíso</u></p> <p><u>O Acidente</u> <u>O Regresso às aulas</u> <u>O enxovalhamento</u> <u>O meu noivo</u></p> <p>Leitura orientada: “<i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>”, de Sophia de Mello Breyner Andresen</p>
2º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Unidade 4 Narrativas de autores portugueses e lusófonos • Unidade 5 Narrativas de autores estrangeiros • Unidade 6 Texto dramático 	<p>Educação Literária</p> <p><u>Ladino</u> <u>Mestre Finezas</u></p> <p><u>Havia muito sol do outro lado</u></p> <p>“<i>Leandro rei da Helíria</i>”, de Alice Vieira (ato, cena, fala, indicação cénica; sentido global)</p>

3º Período	<ul style="list-style-type: none"> Unidade 7 Texto poético Unidade 8 Textos não literários 	<p>Educação Literária</p> <p>Elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático). Recursos expressivos: comparação, metáfora, enumeração, personificação, anáfora, aliteração, hipérbole. Intertextualidade.</p> <p>9 poemas de, pelo menos, 8 autores diferentes</p> <p>Texto expositivo Texto biográfico Texto publicitário Texto de opinião e crítica Notícia</p>
DOMÍNIOS DE APRENDIZAGEM TRABALHADOS A PAR DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA:		
ORALIDADE:	<ul style="list-style-type: none"> – COMPREENSÃO informação essencial, assunto, tema; intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir); inferências; síntese – EXPRESSÃO planificação de textos orais (adequação e intencionalidade, tendo em conta os destinatários e os objetivos); expressão de pontos de vista e opiniões; exposição oral de um tema: fluência, correção e naturalidade 	
LEITURA:	<ul style="list-style-type: none"> – texto narrativo, dramático e lírico – texto literário e não literário – outras tipologias: biografia, géneros jornalísticos; texto de opinião; crítica; textos publicitários (a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados) – leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, orientada, não contínua e de pesquisa 	
ESCRITA:	<ul style="list-style-type: none"> – textos de finalidade informativa e argumentativa: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia, resposta a questões de leitura; planificação de texto com finalidades informativas (distribuição de informação por parágrafos); – ordenação e hierarquização da informação (continuidade de sentido, progressão temática e coerência global) – redação de texto: correferência, conexão interfrásica, introdução de novas informações, vocabulário, ortografia, pontuação 	
GRAMÁTICA:	<ul style="list-style-type: none"> – Classe/subclasse das palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo, conjunção e locução conjuncional (coordenativas e subordinativas), locução prepositiva; pronome pessoal átono; conjugação dos verbos regulares e irregulares; uso do modo conjuntivo em frases complexas – Funções sintáticas: revisão das funções já estudadas; modificador (de nome e de verbo) – Frase complexa: orações subordinadas (adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas e adjetivas relativas (restritivas e explicativas) – Formação de palavras: derivação e composição – Grafia e ortografia: utilização de sinais de pontuação (justificação) 	