

Departamento de Línguas
Conteúdos Programáticos de PORTUGUÊS 12.º ANO
Ano Letivo: 2019 / 2020

Calendarização	Conteúdos / Unidades Domínios	
1.º período	Unidade 0 Diagnose	
	Unidade 1 1.1. Fernando Pessoa – Poesia do ortónimo. (4 POEMAS) <ul style="list-style-type: none"> Contextualização histórico-literária; A questão da heteronímia; O fingimento artístico; A dor de pensar; Sonho e realidade; A nostalgia da infância; Linguagem, estilo e estrutura. 1.2. Fernando Pessoa – Bernardo Soares, Livro do Desassossego. (2 EXCERTOS) <ul style="list-style-type: none"> O imaginário urbano; O quotidiano; Deambulação e sonho: o observador accidental; Perceção e transfiguração poética do real; Linguagem, estilo e estrutura. 1.3 Fernando Pessoa – Poesia dos heterónimos. (2 POEMAS DE CADA) <ul style="list-style-type: none"> O fingimento artístico: Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”; Ricardo Reis, o poeta “clássico”; Álvaro de Campos, o poeta da modernidade. Reflexão existencial: Alberto Caeiro: o primado das sensações; Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade; Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância. 	Compreensão do Oral . Marcas de género comuns: Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar). . Marcas de género específicas: Documentário Programa televisivo Trailer de filme Artigo jornalístico Outros (declamação/leitura de poema, canção, excerto de filme / vídeopromocional) Expressão oral . Marcas de género comuns: Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística. . Marcas de género específicas: Síntese Apreciação crítica Debate/ Reflexão Diálogo argumentativo Interpretação de <i>cartoon</i> Interpretação de pinturas Leitura . Marcas de género comuns: Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos

Departamento de Línguas
Conteúdos Programáticos de PORTUGUÊS 12.º ANO
Ano Letivo: 2019 / 2020

<p align="center">2.º período</p>	<p>1.4. Fernando Pessoa – Mensagem (6 POEMAS)</p> <p>Sebastianismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra; estruturada obra; dimensão simbólica do herói; exaltação patriótica; • Linguagem, estilo e estrutura. <p>Unidade 2</p> <p>Contos (2 narrativas de leitura integral)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maria Judite de Carvalho, “George” • As três idades da vida; • O diálogo entre realidade; • Memória e imaginação; • Metamorfoses da figura feminina; • Complexidade da natureza humana. <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mário de Carvalho, “Famílias desavindas”. • História pessoal e história social; • As duas famílias; • Valor simbólico dos marcos históricos referidos. <p>Unidade 3</p> <p>Poetas contemporâneos (escolher 3 poemas de cada autor)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miguel Torga • Jorge de Sena • Alexandre O'Neill 	<p>tratados, aspetos paratextuais (título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé, ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração).</p> <p>. Marcas de género específicas:</p> <p>Reportagem Artigo de opinião Apreciação crítica Diário de bordo Artigo jornalístico Artigo de divulgação científica Banda desenhada Relato de viagem</p> <p>Escrita</p> <p>. Marcas de género comuns:</p> <p>Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé, ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração) correção linguística.</p> <p>. Marcas de género específicas:</p> <p>Apreciação crítica Artigo/Texto de opinião Exposição sobre um tema Síntese</p> <p>Educação Literária</p> <p>Texto literário – modos narrativo, narrativo épico, dramático e lírico. Contextualização histórica e literária. Linguagem, estilo e estrutura. Ideias principais. Ponto de vista. Universo de referência. Intertextualidade. Recursos expressivos.</p> <p>Gramática</p> <p>Conteúdos de 10.º e 11.º anos (revisão).</p> <p>Valor temporal, aspetual e modal Organização das sequências textuais Coesão e coerência textuais</p>
--	---	---

Departamento de Línguas
Conteúdos Programáticos de PORTUGUÊS 12.º ANO
Ano Letivo: 2019 / 2020

3.º período	<p>Unidade 4</p> <p>José Saramago, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i>.</p> <p>Contextualização histórico-literária.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos; • Deambulação geográfica e viagem literária; • Representações do amor; • Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa; • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - a estrutura da obra; - o tom oralizante; - os recursos expressivos. 	
--------------------	--	--

Obs: As obras para o projecto de leitura serão divulgadas no início do ano lectivo aos alunos.