

Português – 12.º ano

Manual adotado: *Letras em dia 12*, Porto Editora

Ano letivo 2026-2027

CALENDARIZAÇÃO	UNIDADES DIDÁTICAS/ CONTEÚDOS	DOMÍNIOS E APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
1.º PERÍODO	Unidade 0 – Recuperação e consolidação das aprendizagens: Cesário Verde e Antero de Quental. UNIDADE 1- FERNANDO PESSOA - ORTÓNIMO 6 poemas - Contextualização histórico-literária da poesia de Fernando Pessoa. - Aspetos biográficos de Pessoa. - Poesia do ortónimo. • O fingimento artístico. • A dor de pensar. • Sonho e realidade. • A nostalgia da infância. - Linguagem, estilo e estrutura • recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação. UNIDADE 1.2.- FERNANDO PESSOA – POESIA DOS HETERÓNIMOS 2 poemas de Alberto Caeiro 3 poemas de Ricardo Reis 3 poemas de Álvaro de Campos O fingimento artístico: – Alberto Caeiro, o poeta «bucólico»; – Ricardo Reis, o poeta «clássico»; – Álvaro de Campo, o poeta da modernidade. Reflexão existencial: – Alberto Caeiro: o primado das sensações; – Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade; – Álvaro de Campo: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância. O imaginário épico (Álvaro de Campos): – matéria épica: a exaltação do Moderno; – o arrebatamento do canto. Linguagem, estilo e estrutura: – formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; – recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação – a onomatopeia.	COMPREENSÃO DO ORAL: — Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. — Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. — Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. EXPRESSÃO DO ORAL: — Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. — Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. — Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. — Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista LEITURA: — Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. — Realizar leitura crítica e autónoma. — Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. — Analisar a organização interna e externa do texto. — Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. — Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. — Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. — Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. EDUCAÇÃO LITERÁRIA — Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. — Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. — Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.

2.º PERÍODO	UNIDADE 1.3.- FERNANDO PESSOA – MENSAGEM O Sebastianismo. O imaginário épico: – natureza épico-lírica da obra; – estrutura da obra; – dimensão simbólica do herói; – exaltação patriótica. Linguagem, estilo e estrutura: – estrutura estrófica, métrica e rima; – recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora. UNIDADE 2 - CONTOS <i>Educação Literária:</i> <i>Contextualização histórico-literária</i> Mário de Carvalho, «Famílias desavindas» História pessoal e história social: as duas famílias. Valor simbólico dos marcos históricos referidos. A dimensão irónica do conto. A importância dos episódios e da peripécia final. UNIDADE 3- POETAS CONTEMPORÂNEOS Dois poemas de cada <i>Educação Literária</i> Poetas Contemporâneos Miguel Torga Eugénio de Andrade Alexandre O'Neill - Figurações do poeta. - Arte poética. - Tradição literária. - Representações do contemporâneo. Linguagem, estilo e estrutura – formas poéticas e formas estróficas – métrica – recursos expressivos.	— Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. — Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. — Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. — Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. — Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. ESCRITA: — Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema. — Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. — Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. — Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. — Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.
3.º PERÍODO	UNIDADE 4 – JOSÉ SARAMAGO <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> - Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos. - Deambulação geográfica e viagem literária. - Representações do amor. - Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa. Linguagem, estilo e estrutura: – a estrutura da obra; – o tom oralizante e a pontuação; – recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, ironia e a metáfora; – reprodução do discurso no discurso.	GRAMÁTICA — Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). — Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. — Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. — Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). — Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. — Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). — Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.