

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

Disciplina: Português

Ano: 11.ºano

Ano letivo: 2019-2020

Calendarização	Unidades Didáticas	Domínios/Conteúdos
1.º PERÍODO	<p>Unidade 0 AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA</p>	Retoma dos conteúdos lecionados no ano anterior
	<p>Unidade 1 <i>SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO AOS PEIXES</i>, Padre António Vieira capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos;</p>	<p><i>Educação Literária</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Contextualização histórico-literária Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>); Intenção persuasiva e exemplaridade Crítica social e alegoria Linguagem, estilo e estrutura: recursos expressivos: adjetivação, gradação, metonímia e sinestesia. Projeto de Leitura. <p><i>Oralidade</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Projeto de Leitura apresentado à turma Discurso político; debate Exposição sobre um tema Texto de opinião Apreciação crítica <p><i>Escrita</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Exposições sobre um tema; Apreciações críticas Síntese (revisão); <p><i>Leitura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Discurso político Textos informativos Artigos de opinião <p><i>Gramática</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Principais etapas da formação e evolução do português; Retoma dos conteúdos gramaticais do ano anterior: <ul style="list-style-type: none"> Constituintes da frase (<i>grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial</i>) - sistematização. Funções sintáticas internas à frase (sistematização). Coordenação Subordinação

Calendarização	Unidades Didáticas	Domínios/Conteúdos
2.º PERÍODO	<p>Unidade 2 <i>FREI LUÍS DE SOUSA,</i> Almeida Garrett (leitura integral)</p>	<p><i>Educação Literária</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária – Dimensão patriótica e a sua expressão simbólica – Sebastianismo: História e ficção – Recorte das personagens principais – Dimensão trágica <p><i>Oralidade</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Documentário (revisão) – Reportagem (revisão) – Apreciação crítica <p><i>Leitura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema – Artigo de opinião <p><i>Escrita</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema <p><i>Gramática</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Consolidação dos conteúdos gramaticais apresentados na primeira unidade
	<p>Unidade 3 <i>AMOR DE PERDIÇÃO,</i> Camilo Castelo Branco</p> <p>Escolher cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão</p>	<p><i>Educação Literária</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária. Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico – Obra como crónica da mudança social – Relações entre personagens – Amor-paixão – Linguagem, estilo e estrutura. <p><i>CO/EO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. – Debate – Exposição orais sobre temas, opiniões, apreciações críticas. <p><i>Leitura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos informativos. – Artigos de opinião <p><i>Escrita</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica. <p><i>Gramática</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. – Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).

Calendarização	Unidades Didáticas	Domínios/Conteúdos
Continuação 2.º Período	<p>Unidade 4 <i>MAIAS, Eça de Queirós</i></p>	<p><i>Educação Literária</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária; – Representação de espaços sociais e crítica de costumes; – Espaços e seu valor simbólico e emotivo; – Descrição do real e o papel das sensações; – Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa; – Características trágicas dos protagonistas; – Linguagem, estilo e estrutura
3.º PERÍODO	<p>Unidade 5 <i>SONETOS COMPLETOS</i> Antero de Quental (2 poemas)</p>	<p><i>Educação literária</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Angústia existencial – Configurações do Ideal – Linguagem, estilo e estrutura <p><i>CO / EO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. – Exposições orais sobre temas, opiniões e apreciações críticas. <p><i>Leitura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos informativos <p><i>Escrita</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. – Síntese. – Exposição sobre um tema. <p><i>Gramática</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Consolidação dos conteúdos gramaticas (10.º e 11.º).
	<p>Unidade 6 <i>CÂNTICOS DO REALISMO, Cesário Verde</i> <i>Leitura integral do Sentimento de um Ocidental</i></p>	<p><i>Educação Literária</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Representação da cidade e dos tipos sociais; – • Deambulação e imaginação: o observador acidental; – Perceção sensorial e transfiguração poética do real; – Imaginário épico; – Linguagem, estilo e estrutura <p><i>CO / EO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. – Exposições orais sobre temas, opiniões e apreciações críticas. <p><i>Leitura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos informativos. <p><i>Escrita</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. – Síntese. – Exposição sobre um tema. <p><i>Gramática</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Consolidação dos conteúdos gramaticas (10.º e 11.º).